

FICHA DIDÁCTICA

TRASCENDER FRONTERAS

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=edcy7PyCYvs>

Tema principal: las artistas Terez Sliman y Sofía Adriana improvisan una actuación con el *Ritmo de Panaderas*, un canto tradicional español que representa el compás de las mujeres mientras amasan el pan.

Edad recomendada: a partir de 12 años.

USO EN EL AULA

* Reproduce el vídeo en el aula. Para introducirlo puedes servirte de este contexto:

 La canción Ya taléel al-jabal la cantaban las mujeres a principios del siglo XX, cuando Palestina estaba bajo mandato británico. En esta versión contemporánea, Terez Sliman canta junto a Sofía Adriana, quien aporta el Ritmo de Panaderas, un canto tradicional español que representa el compás de las mujeres mientras amasan el pan. La fusión de ambas tradiciones muestra cómo las emociones, el trabajo y la expresión artística de las mujeres son un lenguaje común universal que trasciende fronteras: Palestina y España. Comenta que los cantos de trabajo —como los de las panaderas o campesinas— eran una forma de comunicación, resistencia y unión.

* Puntos de reflexión posibles:

¿Qué une a las dos mujeres a través de la música?

¿Qué historias o emociones comunes se pueden reconocer?

¿Qué nos dice esta colaboración sobre la igualdad, la cultura y la solidaridad entre mujeres?

¿Cómo la colaboración entre músicos palestinos y de otros países refleja la solidaridad o los derechos humanos?

Materiales:

Proyector / reproductor para ver el vídeo

Consideraciones:

Los cantos de mujeres. Explicar que los cantos de trabajo, especialmente entre mujeres, son una tradición presente en muchos países, para preservar la memoria y la identidad cultural.



¡Actividad
compatible con el
*Bingo de los
Derechos!*