

TRASCENDER FRONTERAS

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=edcy7PyCYvs>

Tema principal: las artistas Terez Sliman y Sofía Adriana improvisan una actuación con el *Ritmo de Panaderas*, un canto tradicional español que representa el compás de las mujeres mientras amasan el pan.

Edad recomendada: a partir de 12 años.

USO EN EL AULA

✳ Reproduce el vídeo en el aula. Para introducirlo puedes servirte de este contexto:

i La canción *Ya talêel al-jabal* la cantaban las mujeres a principios del siglo XX, cuando Palestina estaba bajo mandato británico. En esta versión contemporánea, Terez Sliman canta junto a Sofía Adriana, quien aporta el *Ritmo de Panaderas*, un canto tradicional español que representa el compás de las mujeres mientras amasan el pan. La fusión de ambas tradiciones muestra cómo las emociones, el trabajo y la expresión artística de las mujeres son un lenguaje común universal que trasciende fronteras: Palestina y España. Comenta que los cantos de trabajo —como los de las panaderas o campesinas— eran una forma de comunicación, resistencia y unión.

✳ Puntos de reflexión posibles:

¿Qué une a las dos mujeres a través de la música?

¿Qué historias o emociones comunes se pueden reconocer?

¿Qué nos dice esta colaboración sobre la igualdad, la cultura y la solidaridad entre mujeres?

¿Cómo la colaboración entre músicos palestinos y de otros países refleja la solidaridad o los derechos humanos?

Materiales:

Proyector / reproductor para ver el vídeo

Consideraciones:

Los cantos de mujeres. Explicar que los cantos de trabajo, especialmente entre mujeres, son una tradición presente en muchos países, para preservar la memoria y la identidad cultural.



¡Actividad compatible con el Bingo de los Derechos!